

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Линдовская средняя школа

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 27.08.2025 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ

№ 210-од от 29.08.2025г

/И. А. Яковлева/



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
«Кукольный театр»**

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Красильникова Надежда Андреевна

Должность: учитель начальных классов

Содержание

1. Пояснительная записка_____3 стр.
2. Учебный план_____5 стр.
3. Содержание программы_____6 стр.

Комплекс организационно-педагогических условий

4. Календарный учебный график_____8 стр.
5. Формы контроля, аттестации_____15 стр.
6. Оценочные материалы_____16 стр.
7. Методическое обеспечение_____17 стр.

Воспитательный компонент

8. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания_____19 стр.
9. Формы и методы воспитания_____21 стр.
10. Условия воспитания, анализ результатов_____23 стр.
11. Календарный план воспитательной работы_____24 стр.

Условия реализации программы

12. Кадровое обеспечение_____25 стр.
13. Материально-техническое обеспечение_____26 стр.
14. Информационное обеспечение (Список литературы)_____28 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» является программой художественной направленности, стартового уровня. Разработана для обучающихся 8-12 лет.

Программа составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Актуальность программы.

Театр кукол играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой.

Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр». Базой для составления программы послужили интерес детей к театральному искусству, личный опыт педагога дополнительного образования.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

Новизна программы:

Новизна программы в том, что она не рассчитана на копирование взрослого театра. Это и невозможно, и не нужно. Учить детей сложной актёрской

технике в младшем школьном возрасте неоправданно. Детская игра для ребёнка должна быть игрой.

В нашем «Кукольном театре» мы играем в театр. В творческом коллективе основной деятельностью является работа с куклой: постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких. Работа театра включает в себя выступления на концертах, подготовку художественных номеров с использованием кукол. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество.

Отличительные особенности программы

Для данной программы характерны импровизация, интерактивность. Это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление.

Благодаря занятиям дети понимают, что помимо сетевых игр и общения через веб-камеру, существует настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

Педагогическая целесообразность в том, что в процессе развития, обучения воспитания детей через постановку кукольного спектакля дети приобщаются к театральному искусству.

Направленность программы: художественная

Уровень обучения: стартовый

Адресат

Набор детей в возрасте с 8 лет осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются девочки и мальчики.

Наполняемость групп до 15 человек. Состав группы: постоянно-переменный. В группу обучения могут входить одаренные дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети с ОВЗ.

Срок обучения по программе: 1 год

Объем программы: 72 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель: Формирование и развитие творческих способностей, художественного вкуса и нравственного начала детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей со специальными терминами театрального мира;

- сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической речью;
- научить работать с куклой (на ширме и без неё).

Развивающие:

- содействовать развитию коммуникативных способностей детей;
- способствовать развитию воображения, фантазии, мышления;
- научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;

Воспитательные:

- развивать творческие способности детей и чувство прекрасного;
- способствовать развитию товарищества и взаимопомощи.

Форма обучения: очная.

Занятия организуются в следующих формах: коллективная.

Традиционными формами организации обучения являются:

- беседы о театре, об искусстве,
- занятия технической речи,
- игры – этюды, упражнения;
- кукловождение;
- постановка спектакля (репетиции);
- просмотр видео – фильмов, спектаклей, презентаций.

По сложности, по форме организации, содержания и процесса педагогической деятельности программа является **интегрированной**.

Ожидаемые результаты образовательного процесса: Знать:

- что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
- что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

Уметь:

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- владеть вождением куклы (с ширмой и без ширмы);
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;

- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;

- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- владеть навыками коммуникации;
- оказывать взаимопомощь.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение музея.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);
- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому учащемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая. По каждому выступлению все члены коллектива высказывают своё мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки. Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения. В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Форма подведения итогов реализации программы:

Определение результативности освоения детьми программы происходит в ходе промежуточных аттестаций в каждом модуле программы.

Определение результативности освоения каждого модуля соответствует 3 критериям: высокий, средний, низкий уровень.

Диагностика уровней умений и навыков, обучающихся по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Кукольный театр»

№	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация (часы)
1	Модуль 1 полугодия	32	2
2	Модуль 2 полугодия	36	2
	Итого:	68	4
	Всего: 72 часа		

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	1. Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ПДД, ТБ, ППБ.	2	1	1	Обсуждение
2.	Раздел 2. Азбука театра	4	0,5	3,5	Обсуждение

3.	Раздел 3. Театральная кукла	4	0,5	3,5	Практическое задание
4.	Раздел 4. Речевой тренинг	6	1	5	Творческое задание
5.	Раздел 5. Работа с куклой	16	3	13	Практическое задание
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачет
	<i>Итого за модуль 1 полугодия:</i>	<u>34</u>	<u>6</u>	<u>28</u>	
6.	Раздел 6. Постановка спектакля	34	4	30	Практическое задание Спектакль
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачет
	Раздел 7. Мероприятие воспитательного характера	2	-	2	Творческие задания
	<i>Итого за модуль 2 полугодия:</i>	<u>38</u>	<u>4</u>	<u>34</u>	
Итого:		72	10	62	

3. Содержание

программы Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа, ознакомление детей с особенностями курса. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: Игра – импровизация «Чему я хочу научиться». (входная диагностика).

Раздел 2. Азбука театра

Теория: Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.

Практика: упражнения на основы актёрского мастерства. Импровизация. Диалог. Монолог. Отработка театральной терминологии.

Раздел 3. Театральная кукла.

Теория: Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые, куклы на гапите и др.). Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). Первые навыки работы с куклой.

Практика: Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Видео - путешествие в Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова (видео). Упражнения с вождением перчаточной куклы. Основное положение куклы при работе за ширмой.

Игры – драматизации с куклой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Импровизированный экзамен «Мир куклы и ее возможности». Вальс-фантазия» и др.).

Раздел 4. Речевой тренинг

Теория: Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».

Практика: Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой)

Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. (Агния Барто, Сергей Михалков).

Раздел 5. Работа с куклой.

Теория: Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Техника безопасности при работе за ширмой. Детальное обучение работы над ширмой. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

Практика: Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Этюды и упражнения с куклой на развитие внимания. Пальчиковая гимнастика. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком.

Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др.

Промежуточная аттестация: зачет

Раздел 6. Постановка спектакля

Теория: Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении.

Практика: Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Черновые репетиции на ширме. Отработка походки, жестов при вождении куклой, характеризующие различные персонажи.

Репетиции по эпизодам. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Промежуточная аттестация: зачет в виде показа спектакля.

Мероприятие воспитательного характера

Практика: подведение итогов, викторина, творческие задания, награждение.

Комплекс организационно-педагогических условий

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Сентябрь		1		1					1		1					1		1					1		1					1		
Октябрь		1					1		1					1		1					1		1					1		1		
Ноябрь				1		1					1		1					1		1					1		1					
Декабрь		1		1					1		1					1		1					1A T		1A T						К	К
Январь	К	К	К	К	К	К	К						1		1					1		1					1		1			
Февраль			1		1					1		1					1		1						1		1					
Март			1		1					1		1					1		1						1		1				1	
Апрель		1					1		1					1		1					1		1					1		1		
Май					1		1					1		1					1		1						1A T		1A T			

5.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ

Формы контроля.

В течение учебного года в ходе реализации программы «Кукольный театр» осуществляется отслеживание результатов по следующим критериям:

- Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
- Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.
- Промежуточный контроль: выполнение творческого задания.

•Итоговый контроль: творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация № 1

В форме зачета. Зачет в виде теста и выполнения практических заданий на правильное исполнение мини сценки за ширмой.

Тест:

1. Как называется театр, где роли - исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды? - театр драмы - театр кукол - театр балета	2. Кто больше всех любит театр кукол? - животные - игрушки - дети	3. Кто является актёром в кукольном театре? - куклы - люди - животные	4. Что такое ширма для кукольного театра? - сцена - площадка - рамка
5. Как называются куклы, которые надеваются на руку? - тростевые - перчаточные - ручные	6. Как управляют марионетками? - надевают их на руку - дёргают за ниточки - с помощью пульта управления	7. Что является основой перчаточной куклы? - нога - голова - перчатка	8. Кто являлся главным героем ярмарочных представлений, удалым смельчаком и задирой? - Емеля - Петрушка - Буратино
9. Что было у Петрушки на голове? - шапка-невидимка - шляпа - колпачок с кисточкой	10. Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью света и теней? - театр балета - теневой театр - театр драмы	11. Как называется перерыв между действиями в спектакле? - перемена - отдых - антракт	12. Когда отмечается Международный день театра? - 27 апреля - 27 марта - 27 августа

2 часть: практические и творческие мини-задания на владение кукловождением.

Уровень освоения программы:

Высокий: ответил правильно на более 80% теста. Знает и применяет приемы работы над речью, тембром, интонацией. Все задания выполняет самостоятельно, артистично.

Средний: ответил правильно на 61-80 % теста. Знает и применяет приемы работы над речью, тембром, интонацией, но не всегда соблюдает технику применения. Практические и творческие задания выполняет практически всегда самостоятельно, но иногда нуждается в подсказках педагога.

Низкий: ответил правильно на менее 60 % теста. Знает приемы работы над речью, тембром, интонацией, но не использует их. Практические и творческие задания выполняет только с помощью педагога.

Промежуточная аттестация № 2 /по завершении программы:

Зачет в виде кукольного спектакля, в котором дети демонстрируют полученные навыки.

Уровень освоения программы:

Высокий: Роль сыграна отлично. Прекрасно выучил текст, смог передать характер героя. Отлично владеет техникой кукловождения.

Средний: Роль сыграна хорошо. Текст знает. Но не во всех мини-сценках смог отлично передать характер героя, в связи с тем, что забывал о выразительности речи. Есть заминки в технике кукловождения.

Низкий: Роль выучил плохо, требуются постоянные подсказки. Образ героя не раскрыт. Речь не внятная, не выразительная. Техника кукловождения плохая. Герой не умеет плавно появляться и исчезать за ширмой.

7.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий

для свободного межличностного общения;

- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха

(расслабления). На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Воспитательный компонент

8.ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАНИЯ

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;

- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт художественного творчества как социально-значимой деятельности.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы театральной художественной направленности:

- овладение культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

9.ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о традициях народного творчества; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры.

— источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей в подготовке к концертам и участие в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению

правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в концертах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных выступлениях проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: выступления— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы воспитания: рассказ, беседа, игра.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

10. УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ, АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации программы в МАОУ Линдовская СШ в соответствии с нормами и правилами работы ОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). К методам оценки

результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, отзывы, материалы рефлексии.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

11. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Духовно-нравственное развитие	Участие в районном конкурсе.	февраль	Проработка страха выступления перед большой аудиторией.
2.	Работа с одаренными детьми	Постановка сказки для детей с ОВЗ.	январь	Толерантность к людям с ОВЗ.
3.	Воспитание семейных ценностей	Постановка сказки для мам.	ноябрь	Сохранение семейных традиций.
4.	Национальные ценности	Участие в акции «Георгиевская ленточка».	май	Знание исторических событий во время ВОВ.
5.	Интеллектуальное воспитание	Викторина «По сказочным	сентябрь	Интерес к чтению.

		тропинкам».		
6.	Трудовые ценности	Акция «Книжкина больница».	декабрь	Бережное отношение к книгам.
7.	Физическое воспитание	Флешмоб «День здоровья»	март	Стремление вести здоровый образ жизни.

Условия реализации программы

12.КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программу может реализовывать педагог, имеющий имеющим опыт в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Красильникова Надежда Андреевна – стаж педагогической работы – 2 года, образование – базовое педагогическое, по специальности учитель начальных классов. Имеет опыт работы воспитателя детского сада, а также опыт работы учителя начальных классов.

13.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к помещению для занятий:

Согласно Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.3648-20) (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от.09.2020 № 28) занятия должны проходить в оборудованном столами и стульями достаточно хорошо освещенном и проветриваемом кабинете.

- кабинет, в котором проводятся основные занятия;
- репетиционный зал, оснащённый звуковой, световой аппаратурой и оборудованием для спецэффектов;
- подсобное помещение для хранения реквизита;
- стеллажи и книжные шкафы для хранения методических

пособий, инструментов и рабочих материалов;

- коллекция декораций и реквизита для сценических постановок; Специальное оборудование:
- театральные ширмы различной конфигурации и назначения;
- материалы для изготовления декораций и реквизита;
- декорации и реквизит для спектаклей. Технические средства обучения
- большой телевизор;
- ноутбук;
- возможность использовать головные гарнитуры, универсальный конденсаторный микрофон;

Наглядные средства обучения и воспитания:

- книги, публицистические издания по истории театра кукол и кукольному искусству;
- книги и методические материалы по различным видам деятельности в театре кукол - режиссуре, сценографии, актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи;
- сборники пьес для кукольного театра;
- подборка видео учебно-методических программ;
- видеозаписи с выступлениями детских кукольных самодеятельных коллективов, в том числе «Театра кукол» в цифровом формате;
- программы,

афиши. Расходные материалы:

- ткани для драпировки ширм,
- ножницы, иголки и нитки;
- степлер мебельный

- клеевой пистолет и стержни.

14.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ)

Список литературы для педагогов

1. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» - С.Петербург, Астрель 2012 - URL: https://rogaleva1.ucoz.ru/2020/1000_russkikh_skorogovorok_dlja_razvitija_rechi.pdf (дата обращения 30.08.2022) - Текст электронный.
2. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с. - URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/05/10_G_V_Kristi_Osnovy_akterskogo_masterstva_Vyp_I_Metod_aktera.pdf (дата обращения 30.08.2022) - Текст электронный.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с. - URL: <https://pandia.ru/text/80/226/31976.php> (дата обращения 30.08.2022) - Текст электронный.
4. Федотов А. «Анатомия театральной куклы» - М, Искусство, 1944 https://rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm - URL: (дата обращения 30.08.2022) – Текст электронный.

Рекомендованный список литературы для детей и родителей

1. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с. - URL: http://dobrieskazki.ru/kniga7online_s1.htm (дата обращения 30.08.2022) - Текст электронный.
2. Смирнова Н. «...и оживают куклы» - М, Детская литература, 1982 - URL: <https://kniga-online.org/audiobooks/audio-dlja-detej/300446-i-ozhivayut-kukly-natalya-smirnova.html> аудио книга (дата обращения 30.08.2022) - Текст электронный.
3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с. - URL:

<https://www.wikidocs.ru/preview/7068/2> (дата обращения 30.08.2022) - Текст электронный.

Интернет-ресурсы:

1. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php> (дата обращения 30.08.2022)
2. http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm (дата обращения 30.08.2022)
3. <http://jollity.narod.ru/dolls.html> - как сделать Петрушку и других кукол для театра (дата обращения 30.08.2022)
4. http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm (дата обращения 30.08.2022)
5. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/istoricheskaya-spravka-tipy-teatrov-kukol-i-vidy-kukol> (дата обращения 30.08.2022)