

Управление образования и молодежной политики администрации городского округа
город Бор Нижегородской области

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Линдовская средняя школа

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 19.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ

№ 183-од от 30.08.2024г

Туманина /М.И.Туманина/



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
«Кукольный театр»**

Для обучающихся 8-13 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель: Павлова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка _____	3
Цели и задачи программы _____	5
Планируемые результаты _____	9
Учебный план _____	11
Календарно - тематическое планирование театра кукол _____	13
Формы аттестации и оценочные материалы _____	23
Список литературы _____	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – художественная

Уровень – базовый

Возраст учащихся – 8-12 лет

Срок реализации программы – 2 года

Количество часов в неделю - 3 часа в неделю

Количество часов в год: 114 часов

Программа составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 7 мая 2012г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указа Президента РФ от 1 июня 2012г. №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№ 1726- р.;

Актуальность программы.

Театр кукол играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой.

Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол». Базой для составления программы послужили интерес детей к театральному искусству, личный опыт педагога дополнительного образования.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, укрепление психического и

физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

Новизна, педагогическая целесообразность программы:

Новизна программы в том, что она не рассчитана на копирование взрослого театра. Это и невозможно, и не нужно. Учить детей сложной актёрской технике в младшем школьном возрасте неоправданно. Детская игра для ребёнка должна быть игрой.

В нашем «Театре кукол» мы играем в театр. В творческом коллективе основной деятельностью является работа с куклой: постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких. Работа театра включает в себя выступления на концертах, подготовку художественных номеров с использованием кукол. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество.

Направленность программы: художественная

Отличительные особенности программы

Для данной программы характерны импровизация, интерактивность. Это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление.

Благодаря занятиям дети понимают, что помимо сетевых игр и общения через веб-камеру, существует настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

Адресат

Набор детей в возрасте с 8 лет осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются девочки и мальчики. Наполняемость групп, до 15 человек. Состав группы: постоянно-переменный. В группу обучения могут входить одаренные дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в процессе развития, обучения воспитания детей через постановку кукольного спектакля и приобщения к театральному искусству.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

– воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности и создание условий для творческой самореализации обучающихся посредством занятий в кукольном театре.

Задачи программы

Задачи первого года обучения.

- Образовательные:

1. Изучать особенности различных видов кукол, театра кукол.
2. Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол.
3. Осваивать учебно- тренировочную работу с куклой.
4. Овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой

- Развивающие:

1. Развивать у детей навыки правильной речи, дикции.
2. Развивать интерес к сценическому искусству.
3. Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности.
4. Работать над исправлением речевых нарушений у детей, занимающихся в кукольном театре.

- Воспитательные:

1. Формировать чувство коллективизма.
2. Воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка.
3. Воспитывать в детях профессиональное мастерство.

Задачи второго года обучения.

- Образовательные:

1. Совершенствовать навыки мастерства работы с куклой.
2. Расширять и углублять знания детей в области театральной деятельности.
3. Осваивать постановочную и исполнительскую работу над спектаклем.
4. Знакомить детей с театральной терминологией. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

- Развивающие:

1. Развивать у детей сценическое произношение, логику речи.
2. Содействовать развитию коммуникативных способностей детей.

3. Работать над развитием мышления, памяти, внимания, воображения.

4. Расширять словарный запас.

- Воспитательные:

1. Воспитывать в детях чувство уверенности в себе.

2. Формировать в детях чувство коллективизма.

3. Воспитывать в детях любовь к театральному искусству.

4. Работать над формированием нравственных качеств личности (доброта, ответственность, трудолюбие).

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 228 часов. Количество учебных часов в год – 114 часов.

Формы и режим занятий: очная

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от объективных условий и уровня развития детей.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Занятия 1-го года обучения проходят в учебно-игровой форме. Основная часть занятий в группе 2-го года обучения отводится под репетиционно-постановочную работу, то есть практическую.

Состав группы - 15 человек.

Режим занятий:

Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил,

продолжительность занятий с детьми возраста 8-15 лет составляет 45 минут (академический час). Занятия по программе проводятся два раза в неделю по 1,5 академических часа. Между занятиями устанавливаются 10-минутные перерывы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1 год обучения

- Образовательные результаты

обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- специфику кукольного театра;
- понятия «этюд», «мизансцена», «действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «образ», «ширма»;
- виды кукол и способы управления театральной куклы;
- этапы работы над спектаклем.

- Метапредметные результаты

обучающиеся должны уметь:

- проявлять артистическую смелость;
- действовать куклой за ширмой и озвучивать текст в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- управлять своим вниманием.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнерства.

- Личностные результаты

Будет воспитано:

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от

собственных.

2 год обучения

- Образовательные результаты

обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- историю театра кукол;
- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- технологию изготовления перчаточной куклы;
- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- этапы работы репетиционного периода;
- этапы подготовки кукольного спектакля.

- Метапредметные результаты

обучающиеся должны уметь:

- проявлять артистическую смелость;
- выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц;
- выражать себя в творческой и игровой деятельности;
- владеть навыками кукловодства;
- выполнять упражнения актерского тренинга.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнерства;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- интерес к театральной деятельности;
- интерес к здоровому образу жизни;
- навыки социального поведения;
- компетенции: коммуникативные, информационные, здоровьесберегающие.

- Личностные результаты

Будет воспитано:

-дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;

-дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;

-умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Кукольный театр»

№	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация (часы)
1	Модуль 1 полугодия	53	1
2	Модуль 2 полугодия	59	1
	Итого:	112	2
	Всего: 114 часов		

Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	1. Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ПДД, ТБ, ППБ.	1,5	1,5	-	Вводный контроль:
2.	Раздел 2. Азбука театра	6	2,5	3,5	Текущий контроль, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Театральная кукла	9	1,5	7,5	Текущий контроль, педагогическое наблюдение

4.	Раздел 4. Речевой тренинг	9	1	8	Текущий контроль, педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Работа с куклой	36	7	29	Текущий контроль, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Постановка спектакля	43	4	39	Итоговый контроль
7.	Раздел 7. Мероприятия воспитательного характера	9,5	1,5	8	
Итого:		114	19	95	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕАТРА КУКОЛ

№ п/п	Раздел, тема Тема занятия	Кол – во часов	Планируемые календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
1	Вводное занятие. Беседа, ознакомление детей с особенностями курса. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение правил по технике безопасности.	1		
2	Игра – импровизация «Чему я хочу научиться». (входная диагностика).	1		
3	Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	1		
4	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Основы актёрского мастерства. Импровизация. Диалог. Монолог.	2		
5	Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Видео - путешествие в Государственный академический центральный театр кукол им. С. В.	1		

	Образцова (видео)			
6	Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно – массовых мероприятиях.	1		
7	Ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.	1		
8	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии.	1		
9	Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей.	1		
10	Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	1		
11	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы).	1		
12	Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Тест на тему: «Чья кукла?».	1		
13	Происхождение куклы, обряды. Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые, куклы на гапите и др.)	1		
14	Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Разгадывание кроссворда на тему «Виды театральных кукол»	1		

	(коллективная работа).			
15	Основное положение куклы при работе за ширмой.	2		
16	Игры – драматизации с куклой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).	3		
17	Закрепление материала по теме «Виды театральных кукол»	2		
18	Импровизированный экзамен «Мир куклы и ее возможности».	2		
19	Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей.	1		
20	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.	2		
21	Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой)	2		
22	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.	2		
23	Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	2		

24	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Малляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	2		
25	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».	1		
26	Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. (А. Барто, С. Михалков).	2		
27	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть».	2		
28	Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей.	1		
29	Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	1		

30	Понятие о сценическом внимании (произвольное и непроизвольное).	1		
31	Этюды и упражнения с куклой на развитие внимания.	1		
32	Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Работа с куклой: упражнения на сценической общении. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька - крючочек»).	2		
33	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».	1		
34	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».	1		
35	Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).	1		
36	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол из бумаги. Наделение куклы характером, голосом, движением	1		
37	Понятие «мизансцена». Виды мизансцен.	1		
38	Этюды по мизансценированию. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.	2		
39	Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей.	1		
40	Беседа: «Жест и его значение в работе	1		

	актера – кукольника».			
41	Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др.	2		
42	Устройство перчаточной куклы. Основные понятия «патронка», «туловище», «голова».	1		
43	Беседа «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Речевая окраска положительных и отрицательных героев сказок.	1		
44	Техника безопасности при работе за ширмой. Детальное обучение работы над ширмой. Пальчиковая гимнастика. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.	1		
45	Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	2		
46	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	1		
47	Показ и объяснение упражнений с предметом. Пальчиковая гимнастика.	1		

	Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.			
48	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).	1		
49	Закрепление умения работать с перчаточной куклой.	2		
50	Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей.	1		
51	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	1		
52	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.	2		
53	Показ этюдов и упражнений с куклой на развитие выразительности жеста. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1		
54	Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении.	1		
55	Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы, сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины представляются при чтении.	2		
56	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли.	3		

	Репетиции за столом.			
57	Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей.	1		
58	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	2		
59	Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	3		
60	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	1		
61	Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).	2		
62	Черновые репетиции на ширме. Отработка походки, жестов при вождении куклой, характеризующие различные персонажи.	1		
63	Знакомство детей с музыкальными произведениями, усиливающие образ отрицательных и положительных героев. Пластические этюды и упражнения на развитие выразительно действующих рук.	2		
64	Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	1		

65	Работа над характером роли. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1		
66	Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).	2		
67	Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	3		
68	Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей.	1		
69	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	2		
70	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	5		
71	Прогонная репетиция.	3		
72	Генеральная репетиция.	3		
73	Итоговое занятие Творческий отчет – показ спектакля.	1		
74	Анализ показа.	1		
75	Подведение итогов. Награждение	1		

	обучающихся.			
76	Итоговое заседание.	1		

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы контроля.

В течение учебного года в ходе реализации программы «Театр кукол» осуществляется отслеживание результатов по следующим критериям:

- Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
- Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.
- Промежуточный контроль: участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Итоговый контроль: творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Формы подведения итогов занятий обучающихся в кукольном театре:

- выступления перед зрителями;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Заключительным этапом занятий является выпуск кукольного спектакля с афишей, программой, в котором дети демонстрируют полученные навыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных

участников.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему

усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Согласно Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) занятия должны проходить в оборудованном столами и стульями достаточно хорошо освещенном и проветриваемом кабинете.

- кабинет, в котором проводятся основные занятия;
- репетиционный зал, оснащённый звуковой, световой аппаратурой и оборудованием для спецэффектов;
- подсобное помещение для хранения реквизита;
- стеллажи и книжные шкафы для хранения методических пособий, инструментов и рабочих материалов;
- коллекция декораций и реквизита для сценических постановок;

Специальное оборудование:

- театральные ширмы различной конфигурации и назначения;
- материалы для изготовления декораций и реквизита;

- декорации и реквизит для спектаклей.

Технические средства обучения

- большой телевизор;

- ноутбук;

- возможность использовать головные гарнитуры, универсальный конденсаторный микрофон;

Наглядные средства обучения и воспитания:

- книги, публицистические издания по истории театра кукол и кукольному искусству;

- книги и методические материалы по различным видам деятельности в театре кукол - режиссуре, сценографии, актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи;

- сборники пьес для кукольного театра;

- подборка видео учебно-методических программ;

- видеозаписи с выступлениями детских кукольных самодеятельных коллективов, в том числе «Театра кукол» в цифровом формате;

- программы, афиши.

Расходные материалы:

- ткани для драпировки ширм,

- ножницы, иголки и нитки;

- степлер мебельный

- клеевой пистолет и стержни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Федотов А. «Анатомия театральной куклы» - М, Искусство, 1944
https://rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm - URL: (дата обращения 30.08.2022) – Текст электронный.
2. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с. - URL:
<https://pandia.ru/text/80/226/31976.php> (дата обращения 30.08.2022) - Текст электронный.
3. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с. - URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/05/10_G_V_Kristi_Osnovy_aktorskogo_masterstva_Vyp_I._Metod_aktera.pdf (дата обращения 30.08.2022) - Текст электронный.
4. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» - С.Петербург, Астрель 2012 - URL:
https://rogaleva1.ucoz.ru/2020/1000_russkikh_skorogovorok_dlja_razvitija_rechi.pdf (дата обращения 30.08.2022) - Текст электронный.

Рекомендованный список литературы для детей и родителей

1. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с. - URL: http://dobrieskazki.ru/kniga7online_s1.htm (дата обращения 30.08.2022) - Текст электронный.
2. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с. - URL:
<https://www.wikidocs.ru/preview/7068/2> (дата обращения 30.08.2022) - Текст электронный.
3. Смирнова Н. «...и оживают куклы» - М, Детская литература, 1982 - URL:
<https://kniga-online.org/audiobooks/audio-dlja-detej/300446-i-ozhivayut-kukly-natalya-smirnova.html> аудио книга (дата обращения 30.08.2022) - Текст электронный.

Интернет-ресурсы:

1. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php> (дата обращения 30.08.2022)

2. http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm (дата обращения 30.08.2022)
3. <http://jollity.narod.ru/dolls.html> - как сделать Петрушку и других кукол для театра (дата обращения 30.08.2022)
4. http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm (дата обращения 30.08.2022)
5. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/istoricheskaya-spravka-tipy-teatrov-kukol-i-vidy-kukol> (дата обращения 30.08.2022)