

Управление образования и молодежной политики администрации городского округа город Бор
Нижегородской области

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Линдовская средняя школа

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2024 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа "Школа Телетворчества"**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Козлова Дарья Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Оглавление

3. Пояснительная записка.....	3
4. Учебный план	8
5. Календарно учебный график.....	9
6. Рабочая программа.....	10
7. Содержание программы	11
8. Методическое обеспечение рабочей программы.....	15
9. Оценочные материалы.....	16
10. Список литературы	17

3. Пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность образовательной общеразвивающей программы «ТЛ-творчества» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеofilmа для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Характерной нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, ИЗО), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства.

Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Новизна

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире. Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с видео с помощью специализированных программ. Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием. Отличительной особенностью данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Особенностями данной программы являются:

- предоставление воспитанникам свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
- применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;
- увеличение часов в разделе «Техника видеомонтажа»;
- большее количество времени уделяется практическим работам;
- в тематический план программы включен цикл занятий (раздел) «Профессия тележурналист», «Профессия телеоператор» изучение которого проходит в тесной связи со школьными СМИ.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Занятия в творческих группах по 4-5 человек позволяет уже на ранней стадии выявить у ребят индивидуальные способности. Одним нравится работать над сценарием, статьями для газеты или социальных сетей (генераторы идей, гуманитарное направление), другим снимать на видеокамеру или фотоаппарат, находя удачную точку для съёмки и фон (ребята, склонные к точным наукам, техническое направление). Они охотно познают журналистику. Очень важным для ребят оказывается возможность участия в детских конкурсах, фестивалях.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся 7-11 классов (возраст 13-17 лет) и призвана развивать коммуникативные навыки в процессе групповой работы, ответственность – путем включения каждого учащегося в проект с индивидуальным заданием, умение искать, оценивать и обрабатывать различную информацию – через работу над индивидуальными заданиями.

Одной из особенностей социализации современных подростков является включение в новую медиареальность, которую они осваивают спонтанно, часто без посторонней помощи. Изменения медиасреды, влияние социальных сетей, рост упрощенной, визуальной, легкодоступной и часто некачественной информации приводит к трудностям восприятия, искаженному пониманию событий и явлений.

В результате молодому поколению сложно грамотно формулировать мысли и делать выводы, анализировать собственную работу, тяжело дается владение родным языком. СМИ для школьников сегодня — это больше средство развлечения, чем саморазвития. За бесконечным потоком противоречивого содержания статей и сюжетов исчезает ответственность за подлинность предоставляемой информации. Чтобы избежать негативных последствий этих тенденций, необходимо прививать школьникам культуру распространения информации, способность анализировать и отбирать значимое и подлинное, умение грамотно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы.

Для успешной реализации, программа «ТЛ-творчества» поделена на разделы, раскрывающие разные направления журналистики, и позволяющие закрепить на практике полученные знания.

После успешного прохождения обучения по данной программе, школьники могут продолжать работать в школьной телестудии и создавать фото- и видеоархивы школьных мероприятий, готовить отдельные сюжеты и репортажи для школьных выпусков новостей, и т.д.

Формы обучения

В процессе обучения используется очная форма занятий. Так же может применяться и дистанционная форма обучения.

Программа «ТЛ-творчества» использует электронное обучение посредством группы Вконтакте и беседы в Вайбере, где публикуется материал для самостоятельного домашнего изучения, а также предоставляется родителям для совместного просмотра и изучения с обучающимися. Через мессенджеры проводятся опросы и обсуждения с родителями, размещаются обучающие материалы по темам и видеоработы обучающихся.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Формы организации занятий: обучающие семинары и лекции, творческие встречи и ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и

обсуждение работ. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество.

Режим занятий

Занятия проводятся со 2 сентября по 26 мая, по 4 часа в неделю.

Цели программы:

1) Создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся, самовыражения и самореализации, через готовность осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере медиатворчества.

2) Овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото.

Задачи:

Образовательные

- изучение основ языка экранных искусств;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеоролика;
- обучение приемам фотографирования в различных внешних условиях;
- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими и видео редакторами;
- обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;
- развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- способствование ранней профориентации школьников.

Воспитательные:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;
- воспитание культуры общения;
- воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Результаты программы:

Личностные результаты:

- объективная самооценка, тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- ответственность и дисциплинированность;
- художественный вкус, культура работы с визуальной информацией;

- ранняя профориентация
- Метапредметные результаты:
 - развиты зрительная, слуховая память, внимание, наблюдательность, пространственное воображение, ассоциативное мышление;
 - понимание художественных образов и творческого воображения;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
 - развитая, эмоциональная речь, умение строить развёрнутые высказывания;
 - умение делать анализ имеющейся информации;
 - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты: знают:

- принцип работы с информацией;
 - о структурировании информации и представлении её в виде фото и видеоархива;
 - специфику задач и функций телевидения, основных видов телепрограмм;
 - критерии качественной работы журналиста в студии и за её пределами;
 - законы и правила съёмки;
 - основу записи телевизионных программ;
 - принцип работы программных пакетов нелинейного монтажа;
 - правила монтажа;
 - основные этапы работы над видеофильмом;
 - особенности мультимедийных программ и социальных медиа
- умеют:
- вести фото- и видеосъёмку;
 - последовательно вести работу;
 - четко и ясно излагать свои мысли;
 - сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
 - держаться перед камерой, микрофоном, на сцене;
 - монтировать короткометражный видеофильм.

Организационно-методическое условие реализации программы

Организация учебного процесса.

Изучение темы предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- урочная форма, в которой преподаватель объясняет новый материал и консультирует обучающихся в процессе выполнения ими практических заданий на компьютере;
 - внеурочная форма, в которой обучающиеся после занятий (дома или в компьютерной аудитории) самостоятельно выполняют на компьютере практические задания.
- Изучение темы обучающимися может проходить самостоятельно.

Основные виды деятельности

- Знакомство с интернет-ресурсами, связанными с робототехникой;
- Проектная деятельность;
- Работа в парах, в группах;
- Соревнования.

Формы внеурочной деятельности: кружок.

Материально-техническое обеспечение:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья;
- доска учебная, доска магнитно-маркерная;
- проектор или интерактивная панель;

- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- компьютеры со специализированным ПО для обработки видео и доступом к интернету;
- принтер;
- осветительное оборудование;
- видеокамера, фотокамера;
- квадрокоптер;
- штативы, микрофоны, карты памяти;
- расходные материалы и канцтовары (ручки, карандаши, бумага, краска для принтера);
- программа для видеомонтажа;
- программа для обработки фотографий.

Информационное обеспечение:

- видеофрагменты телевизионных передач и фильмов разных жанров;
- видеоуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к занятиям.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения социально-педагогического направления. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по информатике, технологии, музыке, русскому языку и литературе.

Формы итоговой аттестации

Аттестация учащихся проводится 2 раза в учебном году: промежуточная - в I полугодии (декабрь), итоговая - во II полугодии (май). Промежуточная/итоговая аттестация проводится педагогом дополнительного образования без привлечения администрации школы.

Формы промежуточной/итоговой аттестации учащихся: тестирование, открытое занятие, выполнение задания (работы), защита проекта, тестирование, беседа, участие в выставке и другое.

Результаты промежуточной/итоговой аттестации учащихся оцениваются таким образом, чтобы можно было определить уровень освоения. По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни:

- высокий – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения в представлении результатов работы кружка (секции);
- средний – усвоение программы в полном объеме, в представлении результатов работы кружка (секции) участие принимал;
- ниже среднего (достаточный) – усвоение программы в полном объеме, участия в представлении результатов работы кружка (секции) не принимал.

4. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа Телетворчества»

№	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация (часы)
1	Модуль 1-го полугодия	64	2
2	Модуль 2-го полугодия	74	4
3	Итого	138	6
4	Всего		144

5. Календарно учебный график

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
	2		К	2	К		2	К	2
			К		К	2		К	
			К		К			2К	2
		2	К		К			К	
			К		К			2К	
	2	2	К	2	К		2	К	
			К		К	2		К	
	2		2	2	К				2
					К	2			
		2	2		2			2	2
					2				
	2	2		2			2		
						2			
	2		2	2			2		2ПА
						2			
		2	2		2			2	2ПА
					2				
	2	2		2			2		
						2			
	2		2	2ПА			2		2
			2		2			2	2
		2			2				
	2	2		2			2		К
						2			К
	2		2	2					К
							2		К
		К					К		К
		К			2		К		К
го	18	16	14	18	14	14	16	16	18

6. Рабочая программа

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в журналистику	8	6	2	Беседа, практическая работа
2	Основы композиции кадра	12	6	6	практическая работа
3	Репортажная съемка	12	6	6	Практическая работа
4	Ведущий в кадре	14	4	10	беседа
5	Интервью	17	4	13	Беседа, практическая работа
	Промежуточная аттестация	1		1	Зачет в форме теста
6	Основы видеомонтажа	24	6	18	Практическая работа
7	Съемка телепрограммы	18	4	14	Беседа, практическая работа
8	Съемка с воздуха	12	4	8	Беседа, практическая работа
9	Обработка фото и видео	12	0	12	практическая работа
10	«Новые медиа»	10	0	10	Беседа, практическая работа
11	Аттестация	4		4	Защита проектов
	ИТОГО	144	42	102	

7. Содержание программы

Раздел 1. Введение в журналистику.

Вводное занятие.

Теория: Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).

Практика. Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.

История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент

Теория. Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения). Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента.

Практика: Анализ передач разных годов выпуска.

Профессии в журналистике

Теория. Съёмочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист.

Практика. Анализ журналистских работ

Секреты успеха журналиста, журналистская этика

Теория. Пресс-релиз. Актуальность, информативность, краткость, достоверность, масштабность, простота подачи материала. Журналистская этика, индивидуальная и коллективная ответственность.

Практика. Анализ журналистских работ

Раздел 2. Основы композиции кадра

Компоновка кадра

Теория. Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух».

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах.

Композиционные приемы

Теория. Сюжетный центр и равновесие. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

Объект в кадре

Теория. Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO

Теория. Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности

Практика. Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.

Цвет и свет в фотографии

Теория. Теории организации цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).

Практика.

Основные ошибки построения кадра

Теория.

Практика. «Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранный в сети интернет. Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция

Раздел 3. Репортажная съемка

Репортаж как основа телепрограммы

Теория. Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.

Практика.

Структура репортажа (сюжета)

Теория. Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст.

Практика. Создание репортажей разных тематик. Работа в группах. Съемка стенд-ап и стенд-ап-действие.

Сторителлинг

Теория. Понятие и особенности сторителлинга.

Практика. «Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.

Раздел 4. Ведущий в кадре

Имидж ведущего.

Теория: Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа.

Практика: Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, концерты, праздники и т.п.).

Репортер в кадре.

Теория: Телеведущий как субъект общения.

Практика: Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.

Виды и формы речи, мелодика, дикция.

Теория: Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи.

Интонационная выразительности речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.

Практика: Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением.

Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок

Текст в кадре и за кадром

Теория. Логичность речи

Практика. Написание текстов к репортажам разных тематик и структур. Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.

Раздел 5. Интервью

Виды интервью

Теория: Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос).

Практика: написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью.

Особенности съемки интервью

Теория. Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси.

Практика. Съемка интервью-диалога.

Взаимодействие на съемочной площадке

Теория. Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми.

Практика. Съемка разных видов интервью.

Структура интервью, подготовка текстов

Теория. Основа интервью – вопросы: закрытые, открытые, альтернативные, простые и сложные, наводящие, уточняющие, обосновывающие, проблемные, управляющие.

Практика. Написание интервью. Комбинирование разных типов вопросов в зависимости от цели интервью.

Съемка интервью с реальными героями
Теория. Обобщение пройденного материала
Практика. Съемка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью)

Раздел 6. Основы видеомонтажа

Основы нелинейного монтажа

Теория. Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа.

Принцип работы и основные инструменты программ.

Практика.

Монтажный план, раскадровка.

Теория. Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Раскадровка.

Практика. Составление монтажного плана будущего репортажа.

Видеоряд и аудиоряд

Теория. Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры).

Практика. Монтаж сюжета (репортажа)

Внутрикадровый и межкадровый монтаж

Теория. Понятия и назначение, сходства и различия.

Практика. Приемы создания иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.

Принципы монтажа

Теория: Принципы монтажа видеоряда

Практика: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения, монтаж по цвету и свету.

Использование плана «детали». Перебивки.

Теория. Назначение плана «детали»

Практика. Монтаж с использованием перебивок.

Хромакей

Теория. Понятие и цель работы с хромакеем.

Практика. Использование программных инструментов работы с хромакеем.

Титры, заставки, переходы

Теория. Назначение элементов

Практика. Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов.

Раздел 7. Съемка телепрограммы

Содержательная модель выпуска

Теория: Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик). Модальность материалов. Жанровая палитра материалов. Локальность материалов. Характер материалов.

Практика: Составление содержательной модели выпуска телепередачи. Работа в группах.

Новостная школьная телепрограмма

Теория. Особенности жанра.

Практика. Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.

Верстка телепрограммы

Теория: Этапы создания телепередачи. Критерии отбора материала.

Практика: Построение линейной последовательности материала. Верстка новостной передачи.

Постпродакшн

Теория. Понятие, назначение.

Практика. Подготовка материала к эфиру.

Раздел 8. Съемка с воздуха

Устройство и назначение беспилотных летательных аппаратов

Теория: Особенности устройства коптеров. Сферы использования (съемка видео с воздуха, спорт, спасательные и поисковые операции, охота, геодезия, курьерская доставка).

Практика.

Основы управления квадрокоптером

Теория. Инструменты управления коптером через приложение. Техника безопасности при полетах

Практика. Знакомство с приложением

Учебные полеты

Теория: Обобщение полученных знаний

Практика: Отработка навыков управления: «взлет-посадка», «удержание на высоте», «перемещение вперед-назад / влево-вправо»

Раздел 9. Обработка фото и видео

Цветокоррекция фото и видео

Теория: Основные программные инструменты цветокоррекции

Практика. Обработка фотографий и видео по цвету.

Кадрирование. Спецэффекты и переходы

Теория. Специализированные программные инструменты для добавления спецэффектов.

Практика. «Обрезка» фотографии. Обработка фотографий и видео

Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.

Теория: Специализированные программные инструменты. Ответственность за нарушение авторских прав.

Практика: Обработка фотографий и видео

Раздел 10. «Новые медиа»

Мультимедиа и социальные медиа

Теория: Понятия и функции «новых медиа». Содержание и форма.

Практика. Компонировка элементов мультимедиа: текст, видеофильм, фотографии, инфографика, анимация, диаграммы, схемы, гиперссылки, ролловеры, топ-листы, опросы, голосование и т.д

Малые формы журналистики в медиа

Теория. Понятие, назначение и особенности новости и заметки при работе в соцсетях

Практика. Написание статей и заметок для страниц в соцсетях

Дизайны и макеты на кросс-платформе Canva

Теория: Стиль информационной страницы. Специализированные программные инструменты онлайн-платформы Canva.

Практика: Создание авторских дизайнов для оформления страниц в соцсетях, блогов.

SMM (Социальный медиа маркетинг)

Теория. Понятие, назначение и особенности новости и заметки при работе в соцсетях

Практика. Анализ страницы в соцсетях. Содержательная часть. Визуальное сопровождение статьи (картинка, фото, видео). Работа с негативными комментариями.

8. Методическое обеспечение рабочей программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья;
- доска учебная, доска магнитно-маркерная;
- проектор или интерактивная панель;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- компьютеры со специализированным ПО для обработки видео и доступом к интернету;
- принтер;
- осветительное оборудование;
- видеокамера, фотокамера;
- квадрокоптер;
- штативы, микрофоны, карты памяти;
- расходные материалы и канцтовары (ручки, карандаши, бумага, краска для принтера);
- программа для видеомонтажа;
- программа для обработки фотографий.

Информационное обеспечение:

- видеофрагменты телевизионных передач и фильмов разных жанров;
- видеоуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к занятиям.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения социально-педагогического направления. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по информатике, технологии, музыке, русскому языку и литературе.

9. Оценочные материалы

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль (аттестация). Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме защиты проекта (проект может быть индивидуальным и групповой с четким определением функций каждого в группе).

Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

Оценочные материалы

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1

Оценочные материалы модуля 1 полугодия

Определение результативности освоения ребенком программы происходит в ходе промежуточной аттестации в форме зачета (в виде теста- Приложение № 2)

Определение результативности освоения программы соответствует

3 критериям: - высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

Максимально возможная оценка в тесте – 20 баллов, что соответствует:

Высокий уровень – 15-20 баллов

Средний уровень - 9-15 баллов

Низкий уровень - 1-8 баллов

Оценочные материалы модуля 2 полугодия

Определение результативности освоения ребенком программы происходит в ходе промежуточной аттестации в форме зачета.

Определение результативности освоения программы соответствует

3 критериям: - высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

Критерии оценки готовых работ учащихся (аттестация) - Приложение № 3

Методика работы с оценочным листом

Напротив каждого из критериев ставится оценочный балл.

Он исчисляется так:

если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл;

при частичном присутствии — 0.5 балла;

если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделены жирным) и эти величины

проставляются в строках «Итого» для каждого аспекта оценивания. Затем подсчитывается общая сумма баллов и

проставляется в строке «Всего».

Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах (22 балла).

Высокий уровень – 15-22 балла

Средний уровень – 10-15 баллов

Низкий уровень – 1-9 баллов

10. Список литературы

Для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004 год.
7. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж М: 2004 год
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 год
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие М. ,1993 год
10. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М. «Искусство» 1965 год
11. Тарковский "Курс лекций о кинорежиссуре" М. «Искусство» 1976 год
12. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания -М.; Л.: Искусство, 1939 год
13. Туманишвили М. Введение в режиссуру М. 1976 год
14. Вольнец М. М.Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007год
15. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.
16. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому
17. А.Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа

Для учащихся

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум-М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001-2005. Федерация Интернет Образования.
3. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому

АНКЕТА

ФИО _____

Класс _____ тел: _____

Адрес проживания: _____

Родитель

ФИО _____

Тел родителя: _____

Мои оценки по русскому языку _____ и литературе _____ (за последний год)

Что я знаю о школьной телестудии:

Чему я хочу научиться в школьной телестудии:

Тестирование по теме 1 Модулю

1. Крупный план это:
 - Голова мыши
 - Кольцо на пальце
 - Ни один из двух перечисленных
2. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:
 - Не двигается, так как камера неподвижна
 - Меняет угол
 - Всё зависит от замысла режиссёра
3. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:
 - Освещения
 - Контекста (фона)
 - Угла съёмки
4. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:
 - Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
 - Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
 - Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления
5. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.
 - Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
 - Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
 - Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.
6. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:
 - С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из 26 кадра
 - Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
 - Плавно сопроводить героя, заранее отрететировав момент выхода из статики
7. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:
 - Теням и их расположению относительно объекта съёмки
 - Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
 - Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)
8. Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:
 - Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.
 - Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.
 - Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.
9. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:
 - Дать возможность зрителю все их рассмотреть
 - Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
 - Объект съёмки может быть только один
10. Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:
 - В кадр попадают две стороны здания
 - Снимать его «живой камерой»
 - Всё здание входит в кадр
11. Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:

- Выше уровня глаз актёра
 - Ниже уровня глаз
 - На уровне глаз
12. При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:
- Больше
 - Моложе
 - Меньше
13. Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:
- Изменить передний план
 - Работать трансфокатором (наезд/отъезд)
 - Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)
14. Открытый кадр:
- Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
 - Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
 - Кадр, содержащий незаконченное движение объекта
15. Особенность бинокулярного зрения человека:
- Широкий обзор
 - Возможность определения расстояния до объекта и его скорости
 - Определение положения в пространстве
16. В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:
- Скачкообразно по спирали от центра
 - По диагонали слева направо
 - Из центра к границам кадра
17. Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:
- Квадрат
 - Треугольник
 - П-образная рамка
18. В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:
- Вывести линии за границу кадра
 - Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра
 - Сместить линии относительно границ кадра
19. На визуальное равновесие кадра влияют:
- Визуальная значимость и направление движения объектов
 - Только направление движения объектов
 - Только контраст объектов
20. Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:
- 16:9
 - 4:3
 - 2,35:1

Критерии оценки готовых работ учащихся (аттестация)

1. Оценка продукта проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели	Баллы
1.1. Функциональность	Соответствие назначению, возможная сфера использования	
1.2. Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии	
1.3. Оптимальность	Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и функциональности	
1.4. Новизна, оригинальность	Своеобразие, необычность	
ИТОГО		

2. Оценка процесса проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели	Баллы
2.1. Актуальность	Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата	
2.2. Проблемность	Наличие и характер проблемы в замысле	
2.3. Технологичность	Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность	
2.4. Соответствие объемам учебного времени	Качественное выполнение проекта в определенные сроки	
2.5. Безопасность	Соблюдение правил ТБ	
2.6. Содержательность	Информативность, смысловая емкость проекта	
2.7. Разработанность	Глубина проработки темы	
2.8. Завершенность	Законченность работы, доведение до логического окончания	
2.9. Наличие творческого компонента в процессе проектирования	Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д.	
2.10. Коммуникативность (в групповом проекте)	Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения ответственной зависимости и т. д.	
ИТОГО		

3. Оценка оформления проекта

Критерии оценки	Показатели	Баллы
3.1. Системность	Единство, целостность, соподчинение отдельных частей, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда	
3.2. Лаконичность	Простота и ясность изложения	
3.3. Аналитичность	Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов	
3.4. Дизайн	Композиционная целостность текста, продуманная система выделения. Художественно-графическое качество цифровых фотографий, видеоряда	
3.5. Наглядность	Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия	
ИТОГО		

4. Оценка защиты (презентации) проекта

Критерии оценки	Показатели	Баллы
4.1. Качество доклада	Системность, композиционная целостность Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы Краткость, четкость, ясность формулировок	
4.2. Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов Полнота, содержательность ответов Аргументированность, убедительность	
4.3. Личностные проявления докладчика	Уверенность, владение собой Настойчивость в отстаивании своей точки зрения Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории Импровизационность, находчивость Эмоциональная окрашенность речи	
ИТОГО		

Методика работы с оценочным листом

Напротив каждого из критериев ставится оценочный балл.

Он исчисляется так:

если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл;

при частичном присутствии — 0.5 балла;

если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделены жирным) и эти величины

проставляются в строках «Итого» для каждого аспекта оценивания. Затем подсчитывается общая сумма баллов и

проставляется в строке «Всего».

Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах (22 балла).

Высокий уровень – 15-22 балла

Средний уровень – 10-15 баллов

Низкий уровень – 1-9 баллов