**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Учреждение** | МАУ ДО ЦДТ «Старт» тел: 8(83159)41338Эл.почта:centrstart@yandex.ru |
| **2.Полноеназвание программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма «Вокал» |
| **3.Сведения об авторе-составителе:** |
| **3.1.Ф.И.О.,должность** | Усанова Галина Николаевна, педагог дополнительного образования |
| **4.Сведенияопрограмме:** |
| **4.1.Нормативнаябаза** | - Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Указа Президента РФ от 7 мая 2015г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации 31.03.2022 №678-р)- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-Эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"- Локальных актов МАУ ДО ЦДТ «Старт». |
| **4.2.Область применения** | Дополнительное образование |
| **4.3. Направленность** | Художественная |
| **4.4.Вид программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая |
| **4.5. Уровень** |  Ознакомительный |
| **4.6.Возраст детей** | 7-16 лет |
| **4.7.Продолжительность обучения** | 1год, 144часа  |
| **4.8.Цель программы** | Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, развития эмоциональной сферы ребенка, и социальной адаптации. |
| **4.9.Форма обучения** | Очная, индивидуально-групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность.  |

**Содержание**

Пояснительная записка… 3

Учебный план 8-9

Содержание учебного плана……………………………………………10-12

Календарный учебный график 13

Формы аттестации ……………………………………………….……14

Оценочные и методические материалы 14-15

Условия реализации программы ……………………………………….16

[Список литературы 17](#_TOC_250000)

Приложения…………………………………………………………18

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокал» ***базового уровня*** освоения имеет ***художественную направленность.***  Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указа Президента РФ от 7 мая 2015г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации 31.03.2022 №678-р)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-Эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Локальных актов МАУ ДО ЦДТ «Старт».

***Музыка способна оказывать известное***

 ***воздействие на этическую сторону души;***

 ***и раз музыка обладает такими***

 ***свойствами, то, очевидно,***

 ***она должна быть включена***

 ***в число предметов воспитания молодежи*.**

 **Аристотель**

Эстрадное пение в настоящее время является одной из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных форм творческой деятельности. Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным видом музыкального искусства. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Занятие детей эстрадным пением является их приобщением к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у детей исполнительских вокальных умений и навыков. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся, формированию умения ориентироваться в огромном потоке музыкальных течений. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

 **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

 Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Актуальность заключается в художественном развитии обучающихся, через приобщение их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Обучение эстрадному вокалу является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

**Педагогическая целесообразность.** Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Программа направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого ребёнка, используя широкие возможности творческой деятельности, которые определяются задачами общего художественно-эстетического воспитания обучающихся. У учащихся развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений.

Педагогом создаются условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

 Данная программа направлена на дифференцированный, разноуровневый и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим, в силу своих способностей и возможностей найти себе группу и воплотить свои мечты и выступать на сцене в качестве солиста, или в дуэтном, или ансамблевом исполнительстве, а так же в качестве бэк-вокала и подтанцовки.

 **Новизна** программы заключается в индивидуальном педагогическом

воздействии на формирование певческих навыков обучающихся, в последовательности сопровождающих систему практических занятий.

 Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном объединении за 1год обучения соразмерно личной индивидуальности.

**Отличительные особенности программы.**

Для детей всех возрастов занятия вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. В случае необходимости программа может реализовываться с применение дистанционных технологий и в сетевой форме.

**Адресат:** Программа составлена на основе возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей школьного возраста, что позволяет использовать её в работе с детьми с 7лет. В реализации данной программы могут принимать участие дети с ОВЗ (если это возможно по состоянию здоровья) одарённые дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

**Цель программы:**

Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, развития эмоциональной сферы ребенка, и социальной адаптации.

**Объем и срок освоения:** 1 год,144 часа.

1-ый год обучения: 144 часа (36 учебных недель) – 4 часа в неделю.

**Форма обучения** по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

В случае необходимости программа может реализовываться с применение дистанционных технологий и в сетевой форме.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных технологий, посредством Skype, Zoom, Viber. Посредством группы ВКонтакте и беседы в Viber, публикуется материал для домашнего изучения, а так же предоставляется родителям для совместного просмотра и изучения с обучающимися. Через Мессенджеры проводятся опросы и обсуждения с родителями, размещаются обучающие материалы по темам и видеозаписи.

# Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся в соответствии с расписанием. Длительность одного занятия 40 минут (1 академический час равен 40 минутам).

**Особенности работы с детским голосом в разные возрастные периоды.**

Голос – это прекрасный, живой инструмент. Он меняется и развивается вместе с нами, поэтому и учиться петь можно всю жизнь, с каждым годом находя в нем новые краски и возможности. Вместе с человеком голос переживает те же жизненные этапы: рождение, формирование, становление, расцвет и угасание. Именно с раннего возраста нужно приобщать детей к вокальному искусству. Детский организм развивается и вместе с ним развивается и голосовой аппарат. Обучение вокалу детей обладает целым рядом особенностей, по сравнению с обучением взрослых. В этот период формируются не только вокальные навыки и знания, но также развивается музыкальный слух и вкус. Очень интересно наблюдать за развитием вокальных способностей ребенка, его эмоциональным развитием, потому что исполнение песни – это всегда эмоциональный процесс.

Для каждого возраста характерны свои особенности. Возраст 7-10 лет называется младшим домутационным. В этот период звучание голосов у мальчиков и у девочек одинаковое – детское, высокое. В этом возрасте дети очень эмоциональны и их исполнение живое и естественное. К сожалению, возросло число детей с проблемами голосового аппарата, дыхательного аппарата, что зачастую связано с последствиями простудных заболеваний. Так же дети больше говорят громко или кричат, на фоне этого может возникнуть перенапряжение голоса – дисфония. Для педагога важно в работе с ребенком не перегружать его голосовой аппарат иначе могут возникнуть узелки на связках.

Еще одной проблемой с которой сталкиваются преподаватели вокала – это дефекты речи и плохая дикция. К сожалению, таких детей становится все больше.

В начале работы с голосом необходимо познакомить детей с гигиеной голоса, которая необходима для сохранения здоровья голосового аппарата и для его развития. Голос у детей до 10 лет легкий и резонирование высокое, головное. Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остается щель между связками в момент образования звука. В голосе нет ярко выраженной динамики, поэтому нельзя заставлять детей петь громко – это может привести к перенапряжению связок и узелкам. Диапазон маленький – от до первой октавы до ре второй октавы. Голос звучит неровно, поэтому важно использовать упражнения на выравнивание голоса, особенно гласных звуков.

Ближе к 9 годам у детей уже достаточно развит дыхательный аппарат и важной задачей становится обучение правильному певческому дыханию. Упражнения на дыхание можно использовать в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием, добиваясь, чтобы певческое дыхание стало естественным для ребенка. Правильное дыхание является неотъемлемой составляющей при постановке голоса. Правильно поставленный голос — это голос с красивым тембром, широким диапазоном, четкой дикцией. Главное отличие - такой голос не подвергается последствиям многочасовых нагрузок.

Возраст с 10 до 13 лет – это старший домутационный возраст. Благодаря работе в младший домутационный период у детей развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. При правильном развитии дыхания голос приобретает большую силу, яркость. Появляется тембровая окраска, звонкость, голос становится более гибким. Постепенно в голосе появляются признаки грудного звучания и уже можно различить регистры: головной (верхний), смешанный (средний), грудной (нижний).

Приблизительно с 13 лет детский организм претерпевает сильные изменения – половое созревание. Изменения происходят не только снаружи, но и изнутри. Происходят резкие изменения в голосовом аппарате – этот период называется мутационный. В этот период работать с голосом нужно аккуратно, лучше ограничится рабочим диапазоном. В голосе появляется сип, крикливость, теряется яркость, голос может срываться. Часто дети не могут петь верхние звуки. Так же меняется характер и поведение ребенка, появляется замкнутость, стеснительность, дерзость, недовольство собой. Этот период естественный в жизни каждого человека и его нужно просто пройти, а родителям и педагогу поддержать ребенка и помочь преодолеть трудности. У мальчиков этот период проходит более явно, так как их организм растет более интенсивно. Этот период может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Если ребенок начал заниматься вокалом задолго до мутации, то этот период проходит быстрее и легче.

В период мутации не стоит прекращать занятия вокалом, но стоит более аккуратно относиться к голосу, соблюдать певческий режим, не петь высокие ноты, избегать громкого пения.

Послемутационный период – 16-18 лет.

После периода мутации голос начинает приобретать взрослые интонации, но гортань еще продолжает расти и развивается дыхательный аппарат. После мутации связки еще не окрепшие и работать с голосом нужно аккуратно, без крика. Диапазон нужно развивать осторожно.

Окончательно голосовой аппарат сформировывается к 20-21 году.

Каждый период имеет свои особенности, необходимо учитывать их при работе с детским голосом. Человеческий голос очень сложный и хрупкий музыкальный инструмент, и чтобы овладеть им нужно познать все его особенности.

**​​​​​​​**

**Учебный план .**

**Задачи**.

*Обучающие:*

- обучать певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);

-Изучать жанры вокальной музыки.

- обучать основам музыкальной грамоты.

*Развивающие:*

- развивать чувство метра, темпа, ритма;

- развивать тембр голоса, как один из главных средств вокальной выразительности.

*Воспитательные:*

 - воспитывать желание работать в коллективе , слушая друг друга и педагога.

- воспитывать художественный и музыкальный вкус.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Содержание** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие**Государственная символика.Техника безопасности | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| **2** | **Формирование вокальных навыков**Разучивание распевок, попевок, вокальных упражненийРабота над певческим дыханием и артикуляциейРазвитие музыкального слуха (с использованием элементов теории музыки) | 40 | 10 | 30 | Наблюдение.  |
| **3** | **Работа в ансамбле (дуэт, трио, ансамбль)**Исполнение дуэтомИсполнение триоАнсамблевое пение | 34 | 10 | 24 | Наблюдение. |
| **4** | **Основные танцевальные движения**Формирование жестов, мимики и пластики (во время исполнения)Театрализованное пениеПодтанцовка | 12 |  2 | 10 | Самоанализ. Наблюдение. |
| **5** | **Слушание музыкальных произведений.**Разучивание и исполнение песен.Подбор репертуараСольное исполнение | 38 | 8 | 30 | Наблюдение. |
| **6** | **Концертная деятельность**Подбор тематического репертуараИсполнение праздничных песен | 16 | 4 | 12 | Наблюдение. |
| **7** | **Аттестация** | 2 | 1 | 1 | Зачётное занятие. Концерт. |
|  | **Всего** | **144** | **36** | **108** |  |

**Планируемые результаты:**

***Дети обучатся:***

* певческим навыкам**;**
* жанрам вокальной музыки;

***у детей разовьется:***

* правильное дыхание,
* умение повторить заданный звук;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
* дать критическую оценку своему исполнению;

***У детей воспитается:***

* Желание принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
* хороший музыкальный вкус.

**Содержание программы .**

**Темы**:

**1.Вводное занятие.**

*Теория*: Напоминание детям правил поведения на занятиях, требований, предъявляемых при подготовке к занятиям, техники безопасности во время занятий. Беседа о правилах поведения в Центре.

**2.Формирование вокальных навыков.**

*Теория:*

Продолжение работы над певческим дыханием и артикуляцией (ансамблевое дыхание, усложнение упражнение на дыхание и артикуляцию). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

*Практика:* Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука, интонационная выразительность, чистота интонации. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**3.Работа в ансамбле.**

*Теория*: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

*Практика*: Работа с солистами в зависимости от степени подготовленности и способностей – эстрадные песни или классические вокальные произведения.

**4.Основные танцевальные движения.**

*Теория:* Понятие основных танцевальных движений(элементы танца необходимые для передачи образа и характера музыкального произведения).

*Практика*: Формирование жестов, мимики и пластики (использование всей сцены передвигаясь шагом, соответствующим характеру песни, выразительная мимика, повороты корпуса, головы, необходимые жесты для передачи образа).

 **5.Слушание музыкальных произведений.**

*Теория:* Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Развитие вокального слуха. Развитие умения анализировать свое пение и пение профессиональных исполнителей. Способность слышать достоинства и недостатки. Развитие эстетического вкуса.

*Практика*: Разучивание и исполнение песен. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**6.Концертная деятельность.**

*Теория:* Выработка у воспитанников волевых качеств

*Практика*: Участие в концертах и мероприятиях. Участие в конкурсах. Занятия с педагогом по актерскому мастерству.

**7.Аттестация.**

*Теория:* Теоретическая подготовка по итогам тестирования и анкетирования.

*Практика*: Выступление на итоговом концерте.

**Календарный учебный график**

Календарный учебный график оформляется на учебный год и размещен в приложении к программе (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

**Формы аттестации**

В соответствии с Уставом МАУ ДО ЦДТ «Старт», а так же согласно учебному плану объединения «Вокал», аттестация проводится один раз в год в каждом году обучения (май). Формы проведения аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность. Результат аттестации фиксируется на трех уровнях: высокий, средний, низкий.

**Методы проведения:**

-выступления детей на открытых мероприятиях;

-участие в конкурсных мероприятиях;

-контрольные занятия;

-итоговое занятие;

-зачет;

-тестирование.

- творческие задания;

- итоговый концерт.

**Оценочные материалы**

Оценка результативности освоения программы обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями. После прохождения полного курса программы в мае 3-го года обучения проводится аттестация по итогам освоения программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребёнка** | **Диапазон** | **Дикция** | **Дыхание** | **Выразительность исполнения** | **Интерес к предмету** | **Уровень****Н, С, В** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |

**В – высокий уровень – 3**

**С – средний уровень – 2**

**Н – низкий уровень - 1**

**Аттестация по годам обучения:**

**1-ый год обучения:**

**Цель** – выявление возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

**Задачи:**

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;

- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;

- оценку дидактической и методической подготовленности.

**2-ой год обучения:**

**Цель** – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

**Задачи:**

- оценка правильности выбора технологии и методики;

- корректировка организации и содержания учебного процесса.

**3-ий год обучения:**

**Цель**: подведение итогов освоения образовательной программы.

**Задачи:**

- анализ результатов обучения;

- анализ действий педагога.

**Методические материалы**

 Занятия проходят под сопровождение синтезатора (упражнения на распевание, упражнения с ручными знаками, упражнения для развития слуха и голоса, песни), под фонограмму (плюсовые и минусовые) песни для детей.

**Метод демонстрации, наглядный:**

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

**Словесный метод:**

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

**Метод разучивания:**

по фразам, по куплетам, в целом виде.

**Метод анализа:**

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Метод практический:**

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

**Метод репродуктивный:**

метод показа и подражания.

**Метод проблемный:**

нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

 Содержание занятий, структура, композиция методов и приемов обучения выстраивается в соответствии с задачами программы. Для занятий характерна направленность на развитие творческого мышления детей, на активизацию интереса к музыке, к искусству вообще, к вокальной деятельности, на организацию и сплочение детского коллектива.

**Музыкальный репертуар.**

 Реализация цели и задач данной программы возможна лишь в условиях непосредственного воздействия музыки. Очень важно накопление слушательного опыта. Основу музыкального репертуара программы составляют образцы отечественной и зарубежной классики, народная музыка, образцы современной музыки, написанной специально для детей. Все произведения отобраны с учетом их художественной ценности и значимости для музыкальной культуры в целом и доступности для детей данного возраста.

 В певческий репертуар включены упражнения для распевания, песни для слушания и исполнения, творческие задания для развития песенного творчества детей.

**Условия реализации программы**

Наличие оборудованного кабинета.

Музыкальная аппаратура (синтезатор, микшерский пульт с ресивером, акустические колонки с встроенным сабвуфером, стойка микрофонные, микрофоны – радиомикрофоны, проводные микрофоны)

Компьютер.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Электроаппаратура.

Зеркало.

Нотный материал, подборка репертуара.

Записи аудио, видео, формат MP3.

Записи выступлений, концертов.

**Список литературы:**

**Интернет ресурсы:**

[**https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/okhrana-dietskogho-gholosa**](https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/okhrana-dietskogho-gholosa) (дата обращения:22.08.2022)

[**https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/dmitriev\_vok.htm**](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/dmitriev_vok.htm) (дата обращения:22.08.2022)

[**https://ale07.ru/music/notes/song/composer.htm**](https://ale07.ru/music/notes/song/composer.htm) (дата обращения:22.08.2022)

[**https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/uprajnenia\_po\_etm.htm**](https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/uprajnenia_po_etm.htm) (дата обращения:22.08.2022)

**Рекомендуемая литература для педагога:**

1. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Издательство: Планета музыки, 2022 г. Стр.64
2. Емельянов В. В, Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2022 г. Стр.488
3. Лобанова О. Г, Правильное дыхание, речь и пение. Издательство: Планета музыки, 2020 г .Стр. 140
4. Людько М. Г . Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Планета музыки, 2021 г. Стр.352
5. Малахов С. Ю. Детские песни в классе эстрадного вокала. Издательство: Планета музыки, 2021 г. Стр. 56
6. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. Издательство: Планета музыки, 2021 г. Стр.40

**Литература для родителей:**

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов Издательство: Планета музыки, 2020 г.Стр.128
2. Емельянов Е. Координация и тренинг. Издательство Лань 2000г. Стр.192
3. Исаева И. О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов. Издательство: Планета музыки, 2022 г. Стр216
4. Людько М. Г. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Планета музыки, 2021 г. Стр.352
5. Семенова.В. Советы начинающему вокалисту Издательство ЦДТ «Хибины». 2010г.Стр.30

**Литература для детей:**

1. Вербов А. М. Техника постановки голоса Издательство: Планета музыки, 2020 г. Стр.64
2. Гусева С. И. Редактор: Морозова О. Путешествие в музыкальную страну Издательство: Феникс, 2022 г. Стр.31
3. Людько М. Г . Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Планета музыки, 2021 г. Стр.352
4. Малахов С. Ю. Детские песни в классе эстрадного вокала. Издательство: Планета музыки, 2021 г.Стр.56
5. Рыбкина Т. Как сказать мяу. Издательство: Классика XXI, 2005 г. Стр.36

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» на 2022-2023 учебный год.

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2022 года. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МАУ ДО ЦДТ «Старт» начинаются с 01 сентября 2022 г. и заканчиваются 31 мая 2023 г. Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность академического часа 40 минут.

Каникулы: осенние каникулы с 30.10.2022 по 05.11.2022г.; зимние каникулы с 01.01.2024 по 08.01.2024г.; весенние каникулы с 18.03.2024 по 24.03.2024г.; летние каникулы с 01.06.2023 по 31.08.2023г.. В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагога дополнительного образования.

**Календарный учебный график 2023-2024 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Сроки проведения (план) | Сроки проведения(факт) | Теоретическая частьПрактическая часть | Форма и оценка результатов.Форма аттестации (при необходимости). |
| Тип/форма занятий | Кол-во часов |
| 1 | **Вводное занятие**Государственная символика | 04.09.23г. |  | теория | 2 |  |
| 2 | **Формирование вокальных навыков** **Музыкальное развитие детей.** Путешествие в музыкальную страну**.** | 06.09.23г. |  |  теорияпрактика | 2 |  |
| 3 | **Формирование вокальных навыков** **Музыкальное развитие детей.** Такие разные **звуки** | 11.09.23г. |  | теорияпрактика | 2 |  |
| 4 | Мягкая атака звука, округление гласных. | 13.09.23г. |  | теорияпрактика | 2 |  |
| 5 | **Формирование базовых навыков**: работа над звуковедением и чистотойинтонирования. | 18.09.23г. |  | теорияпрактика | 2 |  |
| 6 | Ступени музыкальной грамотности. Нотный стан, скрипичный ключ, ноты. | 20.09.23г. |  | теорияпрактика | 2 |  |
| 7 | Ступени музыкальной грамотности. Длительности нот. | 25.09.23г. |  | теорияпрактика | 2 |  |
| 8 | Ступени музыкальной грамотности. Темп. Динамика. | 27.09.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 9 | Ступени музыкальной грамотности. Темп. Динамика. | 02.10.23г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 10 | Формирование базовых навыков: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. | 04.10.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 11 | Формирование базовых навыков: развитие ритмического слуха. | 09.10.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 12 | **Звукообразование.** Момент зарождения звука. | 11.10.23г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 13 | Звукообразования. Мягкая атака. | 16.10.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 14 | Распевки, для чего они в песне. Певческое дыхание. Упражнения по методике Е.Емельянова | 18.10.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 15 | ЗвукообразованиеТвердая атака. Упражнения и распевки на разные виды звуковедения. | 23.10.23г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 16 | Слушание музыкальных произведений. | 25.10.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 17 | **Певческое дыхание.** Упражнения по методике А.Н.Стрельниковой. | 30.10.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 18 | Певческое дыхание. Пение на опоре. | 06.11.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 19 | Певческое дыхание. Упражнения на укрепление дыхания. | 08.11.23г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 20 | **Дикция и артикуляция.** Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.( укрепление дыхания). | 13.11.23г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 21 | Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля, пение в унисон. | 15.11.23г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 22 | Слушание музыкальных произведений. | 20.11.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 23 | **Концертная деятельность.** | 22.11.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 24 | Дикция и артикуляция. Логоритмические упражнения. | 27.11.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 25 | Слушание музыкальных произведений. | 29.11.23г. |  | теорияпрактика | 2 |  |
| 26 | **Концертная деятельность.** | 04.12.23г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 27 | Основные танцевальные движения. | 06.12.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 28 | Слушание музыкальных произведений. | 11.12.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 29 | Основные танцевальные движения. | 13.12.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 30 | Слушание музыкальных произведений. | 18.12.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 31 | **Концертная деятельность.** | 20.12.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 32 | Речевые игры и упражнения (развитие артикуляционного аппарата.) тренировка дыхания и дикции. | 25.12.23г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 33 | **Концертная деятельность.** | 27.12.24г. |  | практика | 2 |  |
| 34 | Основные танцевальные движения. | 10.01.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 35 | Слушание музыкальных произведений. | 15.01.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 36 | **Ансамблевая работа.** Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.(на расширение диапазона) | 17.01.24г. |  | теорияпрактика | 2 |  |
| 37 | **Ансамблевая работа.** Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса(соблюдение частоты интонирования) | 22.01.24г. |  | теорияпрактика | 2 |  |
| 38 | **Ансамблевая работа.** Игры и упражнения на артикуляцию. | 24.01.24г. |  | теорияпрактика | 2 |  |
| 39 | **Слушание музыкальных произведений.** | 29.01.24г. |  | теорияпрактика | 2 |  |
| 40 | Слушание музыкальных произведений. | 31.01.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 41 | Слушание музыкальных произведений. | 05.02.24г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 42 | Ансамблевая работа.  | 07.02.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 43 | Слушание музыкальных произведений. | 12.02.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 44 | Исполнительная деятельность. Работа с ансамблем. | 14.02.24г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 45 | Просмотр и слушание видео записей.( детских коллективов) | 19.02.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 46 | Знакомство с приемами ансамблевого пения. | 21.02.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 47 | Вокально - эстрадный ансамбль. Просмотр видеозаписей вокальных коллективов. | 26.02.24г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 48 | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. | 28.02.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 49 | Формирование чувства ансамбля. Четкое интонирование одноголосного пения. | 04.03.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 50 | Работа в ансамбле. Дыхание. | 06.03.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 51 | Работа над чистотой интонирования, звуковедением Работа над певческим дыханием. В ансамбле. | 11.03.24г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 52 | Основные танцевальные движения. | 13.03.24г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 53 | Работа над чистотой интонирования, звуковедением Работа над певческим дыханием. В ансамбле. | 25.03.24г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 54 | Слушание музыкальных произведений. | 27.03.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 55 | Исполнительная деятельность. Работа с ансамблем. | 01.04.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 56 | Основные танцевальные движения. | 03.04.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 57 | Слушание музыкальных произведений. | 08..04.24г. |  | теорияпрактика | 2 |  |
| 58 | **Концертная деятельность.** | 10.04.24г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 59 | Слушание музыкальных произведений. | 15..04.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 60 | Слушание музыкальных произведений. | 17..04.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 61 | **Концертная деятельность.** | 22.04.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 62 | Слушание музыкальных произведений. | 24.04.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 63 | Формирование чувства ансамбля. Четкое интонирование одноголосного пения. | 29.04.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 64 | Слушание музыкальных произведений. | 06.05.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 65 | Основные танцевальные движения. | 08.05.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 66 | Слушание музыкальных произведений. | 13.05.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 67 | **Концертная деятельность.** | 15.05.24г. |  | Теорияпрактика | 2 |  |
| 68 | Слушание музыкальных произведений. | 20.05.24г. |  | . | 2 |  |
| 69 | Слушание музыкальных произведений. | 22.05.24г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 70 | Работа над певческим дыханием. В ансамбле. | 27.05.24г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 71 | **Концертная деятельность.** | 29.05.24г. |  | Теория практика | 2 |  |
| 72 | **Аттестация.** |  |  | Теорияпрактика | 2 |  |
|  |  |  | **Всего:142 (144 часа.)** |  |  |  |